RP250

Modelación del procesador de la guitarra

DigiTech

Manual del usuario

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

WARNING FOR YOUR PROTECTION READ THESE INSTRUCTIONS:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Refer all servicing to to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally or has been dropped.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

Nombre del Fabricante:	DigiTech
Dirección del Fabricante:	8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, U.S.A.

declara que el siguiente producto:

Nombre del producto:	RP250
Nota:	El nombre del producto puede agregarse como sufijo con las letras EX, EU, JA, y UK.
Opción del producto:	todas (necesita un adaptador de energía de Clase II que cumpla con los requisitos de la norma EN60065, EN60742, o equivalente).

cumple con las siguientes Especificaciones del Producto:

Seguridad:	IEC 60065 (1998)
EMC:	EN 55013 (2001 + A1) EN 55020 (1998)

Información complementaria:

El producto indicado cumple con los requisitos de la Directiva de Bajo Voltaje 73/23/EEC y con la Directiva EMC 89/336/EEC, según la enmienda de la Directiva 93/68/EEC.

Vice-Presidente de Ingeniería - MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, U.S.A.
Fecha: 15 de Agosto de 2006

Contacto en Europa: Oficina de Ventas y Servicio de DigiTech local o

Harman Music Group
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070 U.S.A.
Teléfono: (801) 568-8800
Fax: (801) 568-7583

Lista de contenido

Sección Uno - Introducción

Cómo Familiarizarse 1
Artículos Incluidos 1
Acerca del RP250 2
  Modo de Desempeño 2
  Modo Bypass 2
  Modo Afinador 2
  Perilla Tone Library 4
  Perilla Effects Library 4
  Perilla Master Level 4
  Editor/Biblioteca X-Edit™ 4
  Ajustes Predeterminados 5
Una Gira Guiada del RP250 6
  Panel Frontal 6
  Panel Trasero 10
Inicio rápido 12
Cómo realizar conexiones 12
  Operación monofónica del amplificador 12
  Operación estereofónica 13
Aplicación de Potencia 15

Sección Dos - Funciones de Edición

Edición/Creación de los Ajustes Predeterminados .. 16
Almacenamiento/Copia/Asignación del
Nombre de un Ajuste Predeterminado 17

Sección Tres - Modelos y Parámetros

Acerca de los Modelos 19
Definiciones de los Modelos 20
Pickup 20
Wah 20
Compresor 21
Distorsión 21
Amplificador 23
Modelo de Gabinete 25
Ecualizador. 26
Noise Gate (Puerta de Ruido) 26
Chorus/FX. 27
  Chorus 27
  Flanger 28
  Phaser 28
  Tremolo 29
  Panner 29
  VibroPan 30
  Vibrato 30
  Rotary Speaker (Altavoz Rotatorio) 30
  YaYa™ 31
  Auto Ya™ 31
  Envelope Filter 32
  Step Filter 32
  Detune 32
  Pitch Shift 32
  Intelligent Pitch Shifting (IPS) 33
  DigiTech Whammy™ 34
Delay (Retardo) 35
Reverb (Reverbero) 36

Sección Cuatro - Otras Funciones

Máquina de Percusión 37
Entrada Auxiliar 38
Pedal de Expresión 38
Reconfiguración a valores de fábrica 39
Calibración del Pedal de Expresión 39

Sección Cinco - Apéndice

Especificaciones 42
Pedal de Expresión - Parámetros Asignables 44
Biblioteca de Tonos 46
Biblioteca de Efectos 47
Lista de Ajustes Predeterminados 48

Garantía

En **DigiTech**® nos enorgullecemos de nuestros productos y respaldamos a cada uno que vendemos con la siguiente garantía:

1. Debe enviarse la tarjeta de registro de garantía por correo dentro de diez días después de la compra para validar esta garantía.
2. DigiTech garantiza que este producto, si se usa exclusivamente dentro de los Estados Unidos de América, está libre de defectos en sus materiales y mano de obra, en condiciones de servicio y uso normal.
3. La responsabilidad de DigiTech de acuerdo con esta garantía se limita a reparar o reemplazar los materiales defectuosos que tengan evidencia de defecto, siempre que el producto sea devuelto a DigiTech CON AUTORIZACIÓN DE DEVOLUCIÓN, en la que todas las partes y mano de obra quedarán cubiertas durante un período de un año. Puede obtenerse un número de Autorización de Devolución de parte de DigiTech por teléfono. La empresa no se hará responsable de ningún daño contingente como resultado del uso del producto en cualquier circuito o conjunto.
4. Se considera que es responsabilidad del cliente proporcionar evidencia de la compra.
5. DigiTech se reserva el derecho de hacer cambios al diseño, realizar modificaciones o mejoras a este producto sin incurrir en ninguna obligación de instalarlos en productos fabricados previamente.
6. El cliente renuncia a los beneficios de la presente garantía si se abre o manipula el conjunto principal del producto por parte de cualquier persona que no sea un técnico certificado de DigiTech, o si el producto se usa con voltajes de CA que excedan o sean menores a los sugeridos por el fabricante.
7. Lo anterior reemplaza a todas las demás garantías, expresas o implícitas, y DigiTech no asume ni autoriza a ninguna persona para que asuma ninguna obligación ni responsabilidad en relación con la venta de este producto. En ningún caso DigiTech ni sus distribuidores serán responsables por perjuicios especiales o contingentes ni por ningún retraso en el cumplimiento de esta garantía por motivos ajenos a su control.

NOTA: La información incluida en el presente manual está sujeta a modificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. Además, parte de la información de este manual puede ser inexacta debido a cambios no documentados en el producto o sistema operativo, realizados con posterioridad a la fecha en que este manual se terminó. La información incluida en esta versión del manual del propietario reemplaza a todas las versiones anteriores.

Sección 1 - Introducción

Cómo Familiarizarse

Felicitaciones por su compra del RP250. Usted tiene un procesador de guitarra con modelación increíblemente avanzada que puede conservar sus impulsos creativos e incluso incrementarlos. Armado con un chip de audio personalizado AudioDNA2® patentado por DigiTech®, el RP250 le brinda una selección inmensa de tonos y efectos directamente en la punta de sus dedos. Cuando afine fácilmente un tono o efecto de la biblioteca de tonos o efectos, apreciará la exactitud en cada modelo, y la interacción dinámica en cada tono. Agregue el soporte de USB para grabación en computadora y una máquina de percusión incorporada, y tendrá el RP250: la clave para revelar su potencial creativo.

Artículos Incluidos

Antes de que comience, por favor asegúrese que los siguientes artículos hayan sido incluidos:

- **RP250**
- **Fuente de Poder PS0913B**
- **Tarjeta de Garantía**

Se puso el máximo cuidado en la fabricación de su RP250. Todo debe estar presente y en perfectas condiciones de funcionamiento. Sin embargo, si encuentra que algo falta, comuníquese con la fábrica de inmediato. Por favor, ayúdenos a familiarizarnos con usted y sus necesidades al llenar la tarjeta de garantía, o al registrarse en línea en www.digitech.com. Será su protección en el poco probable caso de que el RP250 presente un problema.

Descargo de Responsabilidad: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa, y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus compañías respectivas que no aprueban y no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Acerca del RP250

Modo de Desempeño

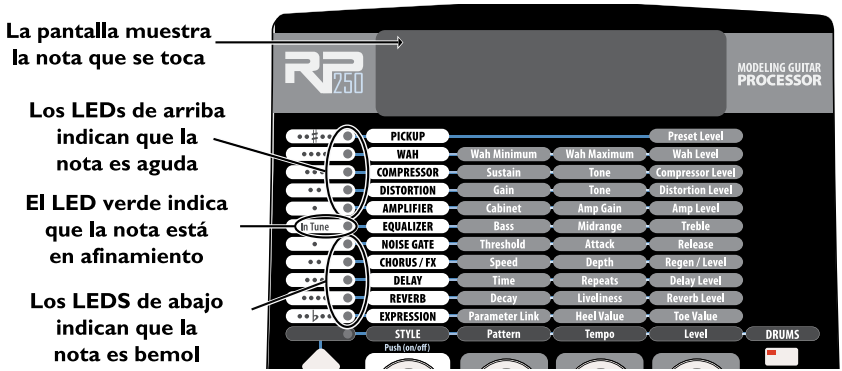
Cuando usted primero aplica energía al RP250, inicializa en el modo de desempeño. El modo de desempeño proporciona acceso a todos los ajustes predeterminados dentro del RP250 a través de los **Interruptores de pie** de **Arriba/Abajo**. La **Perilla 1** selecciona un tono de la biblioteca de tonos, la **Perilla 2** escoge un efecto de la biblioteca de efectos, la **Perilla 3** ajusta el nivel de los efectos, y la **Perilla 4** ajusta el nivel de volumen general.

Modo Bypass

Los ajustes predeterminados del RP250 pueden anularse a través de un circuito análogo de anulación para tener una señal de guitarra limpia y sin procesar. Para anular al RP250, presione los **Interruptores de pie** simultáneamente. Cuando se anula al RP250, la pantalla indica BYPASS para mostrar que se anuló el ajuste predeterminado. Presione cualquier **Interruptor de pie** para salir del modo Bypass y volver al último ajuste predeterminado.

Modo Afinador

El afinador en el RP250 le permite afinar o verificar rápidamente el afinamiento en su guitarra. Ingrese al modo Afinador al presionar y retener los **Interruptores de pie** simultáneamente. La pantalla brevemente muestra TUNER para indicar que usted está en el modo Afinador. Para empezar a afinar, toque una nota en su guitarra (una armonía en el 12° puente generalmente trabaja mejor). La pantalla muestra la nota que se está tocando. Los LEDs de la matriz indican si la nota es aguda o bemol. Los 5 LEDS rojos de arriba indican que la nota es aguda y que debe bajarse. Los 5 LEDS rojos de abajo indican que la nota es bemol y que debe afinarse. El LED verde del centro indica que la nota está en afinamiento. La salida se puede silenciar en el modo Afinador. El pedal de Expresión controla el volumen de la guitarra mientras se afina. Puede salir del modo afinador al presionar cualquier **Interruptor de pie**.



En el modo Afinador, usted puede cambiar la referencia de afinamiento. La configuración predeterminada de fábrica es A=440 Hz (que se muestra como A-440). Si se gira la **Perilla 1**, se seleccionarán las afinaciones caídas alternadas. Las afinaciones alternadas son A=Ab, A=G, y A=Gb. En la ventana de la pantalla parpadea brevemente la preferencia de afinación seleccionada.

Perilla Tone Library

En el modo de desempeño, esta perilla selecciona una variedad de géneros que se basan en los tonos predeterminados del amplificador que van desde Blues hasta Metal y Country. Detrás de los escenarios, el compresor, la distorsión, el modelo de amplificador o gabinete, y el ecualizador están configurados para crear un tono específico con un solo clic de esta perilla. Usted puede refinar aún más el sonido al editar el ajuste predeterminado (vea *Edición/Creación de Ajustes Predeterminados* en la página 16). Cambiar entre los diferentes tonos predeterminados de la biblioteca de tonos no cambia el coro o efecto, la demora o el reverbero, para permitirle a usted experimentar con diferentes estilos de amplificadores en el contexto de la cadena de efectos actual.

Perilla Effects Library

En el modo de desempeño, esta perilla selecciona una variedad de cadenas de efectos del modelo de post- amplificación (coro, coro + retardo, retardo + reverbero y otros). Usted puede refinar aún más el sonido al editar el ajuste predeterminado (vea *Edición/Creación de Ajustes Predeterminados* en la página 16). Cambiar entre los diferentes efectos predeterminados de la biblioteca de efectos no cambia el compresor, la distorsión, el modelo de amplificador o gabinete, y los ajustes del ecualizador, para permitirle a usted experimentar con diferentes cadenas de efectos rápidamente en el contexto del tono del amplificador actual.

Perilla Effects Level

En el modo de desempeño, esta perilla cambia el nivel respectivo de los efectos de post-amplificación (coro o efectos, retardo, y reverbero). Esto puede idearse como un control de mezcla de efectos, donde al girar esta perilla en sentido de las agujas del reloj se incrementa el nivel de estos efectos y al girarla en sentido contrario a las agujas del reloj se reduce el nivel de estos efectos.

Perilla Master Level

Esta perilla controla el volumen general de la salida de todos los ajustes predeterminados del RP250.

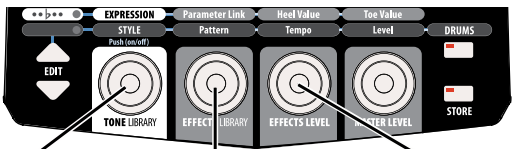
Editor/Biblioteca X-Edit™

Usted puede editar el RP250 con su computadora, al usar el Editor/Biblioteca X-Edit™. Descargue X-Edit™, los controladores USB, y la documentación de www.digitech.com. Abra el archivo de Léame para obtener instrucciones detalladas sobre cómo instalar y usar este software.

Ajustes Predeterminados

Los ajustes predeterminados son ubicaciones designadas y numeradas de sonidos programados que residen en el RP250. Los ajustes predeterminados se pueden anular con los interruptores de pie. Los efectos activos en cada uno de los ajustes predeterminados se indican por los LED iluminados en la matriz de efectos. El RP250 viene con 60 ajustes predeterminados (1-60) y 60 ajustes predeterminados de fábrica (61-120). Los ajustes predeterminados del usuario son ubicaciones donde se pueden guardar sus creaciones. Los ajustes predeterminados de fábrica no le permiten guardar ningún cambio para ellos. De la fábrica, los 60 ajustes predeterminados del usuario son duplicados exactos de los 60 ajustes predeterminados de la fábrica. Esto le permitirá crear sus propios ajustes predeterminados sin perder los sonidos que vinieron con el RP250.

La perilla Tone Library, la perilla Effects Library y la perilla Effects Level hacen fácil cargar rápidamente los tonos de los ajustes predeterminados, efectos, y cadenas de efectos.



1. Seleccione un tono con la perilla Tone Library

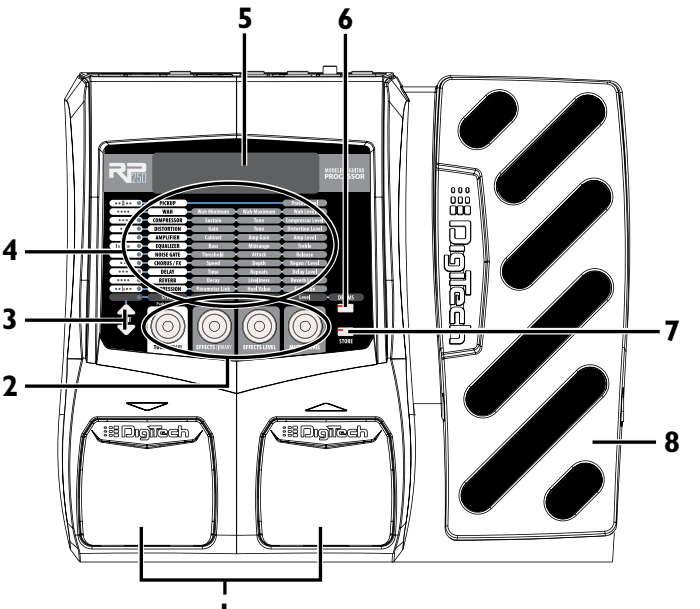
2. Escoja un efecto o cadena de efectos con la perilla Effects Library

3. Ajuste el nivel de efectos con la perilla Effects Level

Para aprender sobre cómo guardar los cambios de los ajustes predeterminados, vea la página 17.

Una Gira Guiada del RP250

Panel frontal



1. Interruptores de pie

Estos dos interruptores de pie se usan para seleccionar ajustes predeterminados, acceder al afinador, o anular al RP250. El interruptor de pie a la derecha seleccionará el siguiente ajuste predeterminado hacia arriba, y el interruptor de pie a la izquierda seleccionará el siguiente ajuste predeterminado hacia abajo. Si se presionan ambos interruptores de pie, se cancelará el ajuste predeterminado actualmente seleccionado. Si se presionan y retienen ambos interruptores de pie, se accederá al afinador. Presione cualquier interruptor de pie para salir de modo Bypass o Afinador.

2. Perillas del 1 al 4

Estas cuatro perillas realizan varias funciones, dependiendo de qué modo está actualmente activo y qué (si hay algo) está siendo editado. Las funciones se listan abajo:

Perilla Tone Library (Perilla 1)

1. En el modo de desempeño, esta perilla selecciona tonos de una biblioteca de tonos amplificados con ajustes predeterminados. (Vea la página 46 para una lista de tonos amplificados con ajustes predeterminados.)
2. Al editar un ajuste predeterminado, esta perilla cambia el modelo del amplificador o del efecto para la fila seleccionada.
3. Al editar una fila de efectos, presione esta perilla para activar o cancelar el efecto.
4. Al seleccionar la fila de percusión, esta perilla selecciona el primer patrón de cada estilo de patrón de percusión (Rock, Blues, Jazz, etc.).

Perilla Effects Library (Perilla 2)

1. En el modo de desempeño, esta perilla selecciona efectos de una biblioteca de configuraciones de efectos con ajustes predeterminados. (Vea la página 47 para una lista de configuraciones de efectos con ajustes predeterminados.)
2. Al editar un ajuste predeterminado, esta perilla modifica el parámetro listado en la columna directamente sobre ella para la fila de efectos seleccionada.
3. Al seleccionar la fila de percusión, esta perilla selecciona los diferentes patrones de percusión disponibles.

4. Al seleccionar la fila de expresión, esta perilla selecciona qué parámetro se asigna al pedal de expresión.

Perilla Effects Level (Perilla 3)

1. En el modo de desempeño, esta perilla ajusta el nivel general de los efectos del modelo de post-amplificación (coro o modo, retardo, y reverbero).
2. Al editar un ajuste predeterminado, esta perilla modifica el parámetro listado en la columna directamente sobre ella para la fila de efectos seleccionada.
3. Al seleccionar la fila de percusión, esta perilla ajusta el tempo de reproducción de la máquina de percusión.
4. Al seleccionar la fila de expresión, esta perilla selecciona el valor del talón para el pedal de expresión.

Perilla Master Volume (Perilla 4)

1. En el modo de desempeño, esta perilla ajusta el nivel de salida del RP250.
2. Al editar un ajuste predeterminado, esta perilla modifica el parámetro listado en la columna directamente sobre ella para la fila de efectos seleccionada.
3. Al seleccionar la fila de percusión, esta perilla ajusta el nivel de reproducción de la máquina de percusión.
4. Al seleccionar la fila de expresión, esta perilla selecciona el valor del pie para el pedal de expresión.

3. Botones de edición

Estos botones navegan hacia arriba y hacia abajo de la matriz, para seleccionar la fila de parámetros que las perillas editarán. Presione uno de estos botones para moverse a través de la fila de efectos, y regresar a la pantalla de nombres con ajustes predeterminados. Vea la página 16 para obtener más información sobre la edición de los ajustes predeterminados.

4. Matriz

La matriz proporciona información con respecto al ajuste predeterminado actual y las funciones de edición de parámetros. En el modo de desempeño, los LED que van hacia abajo a la izquierda de la matriz proporcionan una indicación visual de qué efectos están en uso para el ajuste

predeterminado actualmente seleccionado. Al editar un ajuste predeterminado, los LED indican la fila de efecto actualmente seleccionada para edición. En el modo Afinador, los LED indican si la nota que se toca es aguda, bemol o si ese está afinando.

5. Pantalla

La pantalla proporciona información para las diferentes funciones dependiendo del modo que haya sido seleccionado. En el modo de desempeño, la pantalla mostrará el nombre y número del ajuste predeterminado actualmente seleccionado. En el modo de edición, la pantalla mostrará el nombre y el valor del parámetro que se ajusta. En el modo Afinador, la pantalla mostrará la nota tocada.

6. Percusión

El botón Drums se usa para encender y apagar la máquina de percusión integrada del RP250. Cuando se enciende el botón Drums, el LED de percusión se ilumina y el patrón de percusión seleccionado se reproducirá constantemente. Seleccione la lista de percusión al usar los botones **Edit** y las **Perillas 1 a la 4** para cambiar el estilo, patrón, tempo, y nivel de la máquina de percusión. Vea la página 37 para más información sobre la máquina de percusión y una lista de patrones.

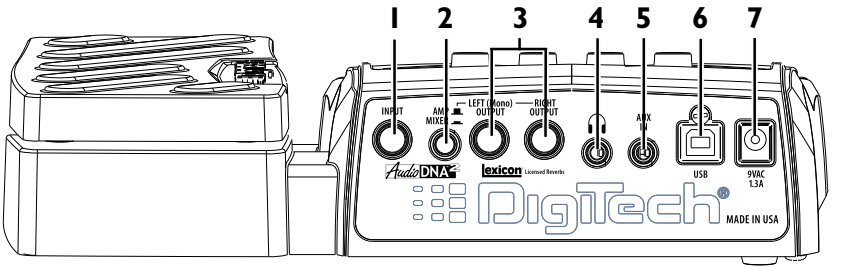
7. Guardar

El botón Store se usa para guardar sus ediciones personalizadas para los ajustes predeterminados del usuario. Vea la página 17 para obtener más información sobre el almacenamiento de los ajustes predeterminados.

8. Pedal de Expresión

El pedal de expresión proporciona el control en tiempo real del volumen, Wah, o del parámetro del efecto asignado del RP250. Casi cada parámetro está disponible para el control del pedal de expresión. El pedal de expresión está provisto de un interruptor en forma de V que activa o desactiva la función Wah cuando usted aplica presión adicional con el pie. Vea la página 20 para obtener más información sobre los modelos de Wah; vea las páginas 38 y 39 para aprender sobre el ajuste de la sensibilidad del interruptor en forma de V y de la calibración del pedal de expresión; refiérase a las páginas 44 y 45 para ver la lista de los parámetros que puede ligar al pedal de expresión.

Panel Trasero



1. Entrada
Conecte su instrumento a esta entrada TS de alta impedancia.

2. Amp / Mixer
Este botón optimiza las salidas del RP250 para usarse cuando se conecta a un amplificador de guitarra o a un aparato mezclador o de grabación. Cuando se fija a Mixer (Posición "In"), la compensación del altavoz se enciende y las salidas se optimizan para conectar un aparato mezclador, de grabación o unos audífonos. Cuando se fija a Amp (Posición "Out"), las salidas se optimizan para funcionar directamente para la entrada de un amplificador de guitarra.

3. Salidas izquierda (monofónica) y derecha
Conecte la salida izquierda (monofónica) a la entrada de un solo amplificador (o entrada del mezclador) para una operación monofónica. Conecte las salidas izquierda y derecha a las entradas de 2 amplificadores (o a los 2 canales del mezclador) para una operación estereofónica.

4. Audífonos
Conecte un par de audífonos estereofónicos a este enchufe de 1/8". Para una respuesta apropiada de la frecuencia, el interruptor del amplificador y del mezclador debe fijarse a Mixer (Posición "In") cuando se usen audífonos.

Nota: La salida de los audífonos puede tener ya sea una señal monofónica o estereofónica, dependiendo de qué salidas de 1/4" se conecten. Si ninguna (o ambas) salidas de 1/4" se conectan, la salida de los audífonos será estereofónica. Si un cable se conecta sólo a la salida izquierda (monofónica) de 1/4", la salida de los audífonos será monofónica.

5. Aux In
Conecte la salida del audífono de un reproductor de MP3 o CD al usar un cable estereofónico de 1/8" a este enchufe TRS estereofónico de 1/8" para ensayar con su material pregrabado favorito. Ajuste el nivel de salida de su aparato de reproducción y la perilla **Master Level** del RP250 para el balance apropiado del volumen.

6. Puerto USB
El puerto USB es para conectar el RP250 a una computadora y sirve para dos propósitos: (1) para usarse con el software Editor/Biblioteca X-Edit™ que puede descargarse, y (2) para canalizar el audio hacia y desde la computadora. La canalización de audio está limitada a 2 canales arriba y a 2 canales abajo de la computadora a 44.1kHz, 16 bits y 24 bits. Un panel de utilidades en el Editor/Biblioteca controla la mezcla directa y de reproducción con cualquier software de grabación con el que esté conectado el RP250.

Nota: Puede descargar el software Editor/Biblioteca X-Edit y los controladores de USB en www.digitech.com.

7. Entrada de Potencia
Sólo conecte la fuente de poder PS0913B de DigiTech® a este enchufe.

Inicio rápido

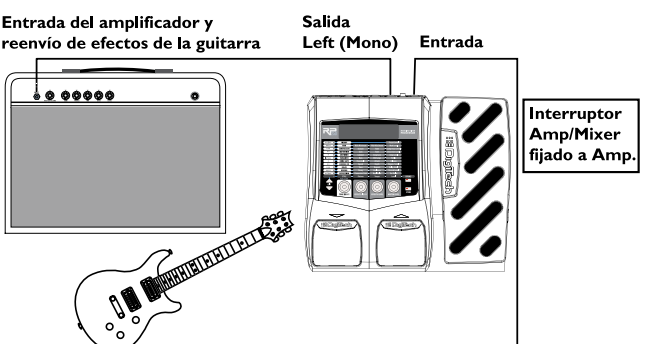
Cómo realizar conexiones

Hay varias opciones de conexión diferentes disponibles con el RP250. Antes de conectar el RP250, asegúrese de que la electricidad a su amplificador y al RP250 esté apagada. No hay interruptor de electricidad en el RP250. Para apagar o encender el RP250, conecte o desconecte la fuente de poder PS0913B incluida del enchufe de entrada de electricidad.

Operación monofónica del amplificador

Conecte su guitarra a la entrada del RP250. Conecte un solo cable monofónico del instrumento de la salida **Left (Mono)** del RP250 a la entrada del instrumento o al reenvío de efectos en su amplificador. Fije el interruptor **Amp/Mixer** a Amp.

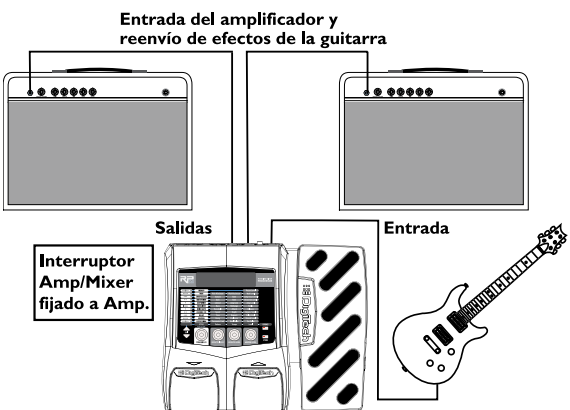
NOTA: Cuando use un amplificador de guitarra, podría ser mejor conectar la guitarra a la entrada del RP250 y la salida del RP250 al reenvío de efectos del amplificador.


Entrada del amplificador y reenvío de efectos de la guitarra
Salida Left (Mono)
Entrada
Interruptor Amp/Mixer fijado a Amp.

Operación estereofónica

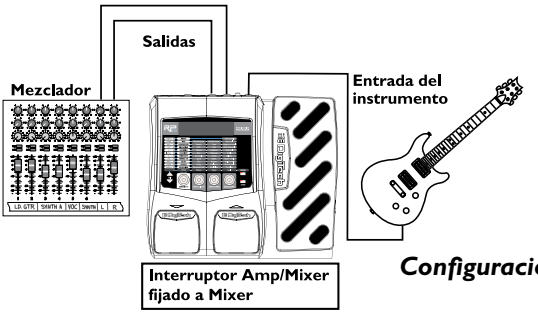
Para la operación estereofónica, conecte la guitarra a la entrada del RP250. Conecte un cable a la salida **Left (Mono)** del RP250, y otro cable a la salida **Right** del RP250. Conecte un cable a la entrada de un amplificador, canal de un mezclador o al amplificador de potencia. Conecte el segundo cable a un segundo amplificador, segundo canal de un mezclador o a un amplificador de potencia. Si se conecta a una consola de mezclas, fije los controles de los canales del mezclador a izquierda y derecha para mantener la separación estereofónica. Si se está conectando a un mezclador, fije el **Amp/Mixer** a Mixer. Si se está conectando a dos amplificadores, fije el **Amp/Mixer** a Amp.

Configuración del amplificador estereofónico

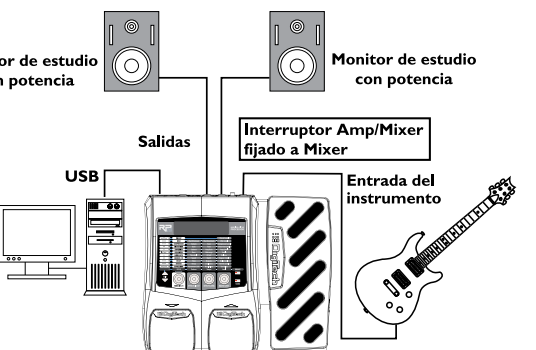


NOTA: Cuando use un amplificador de guitarra, podría ser mejor conectar la guitarra a la entrada del RP250 y la salida del RP250 al reenvío de efectos del amplificador.

Configuración del mezclador estereofónico



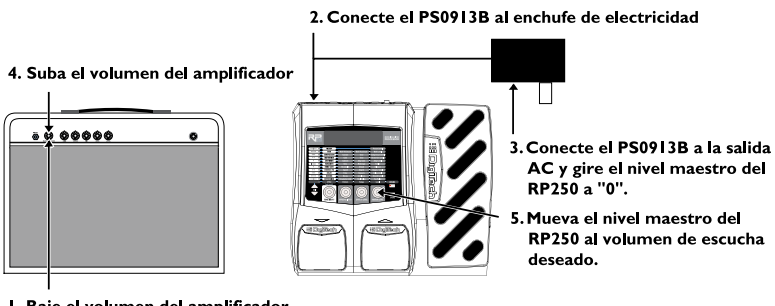
Configuración de la grabación por computadora



Aplicación de Potencia

Antes de aplicar potencia a algo, fije su(s) amplificador(es) a un tono nítido y fije los controles de tonos a una respuesta ecualizada de bemoles (en la mayoría de los amplificadores sería 0 o 5 en los controles de tonos). Luego siga los pasos que se listan abajo:

1. Mueva el volumen del amplificador totalmente hacia abajo.
2. Conecte el enchufe de la fuente de poder PS0913B al enchufe de electricidad en panel trasero del RP250.
3. Conecte el otro extremo de la fuente de poder PS0913B a una salida AC. Gire la perilla **Master Level** (**Perilla 4**) del RP250 hacia "0".
4. Mueva el interruptor de su(s) amplificador(es) a la posición de encendido y ajuste el (los) volúmen(es) a un nivel de reproducción normal.
5. Mueva gradualmente la perilla Master Level del RP250 para alcanzar el volumen deseado.


2. Conecte el PS0913B al enchufe de electricidad
4. Suba el volumen del amplificador
3. Conecte el PS0913B a la salida AC y gire el nivel maestro del RP250 a "0".
5. Mueva el nivel maestro del RP250 al volumen de escucha deseado.
1. Baje el volumen del amplificador

Sección Dos - Funciones de Edición

Edición/Creación de los Ajustes Predeterminados

El RP250 está diseñado para hacer que la edición y creación de los arreglos predeterminados sean fáciles e intuitivos. Al crear sus propios sonidos, deberá primero empezar con un ajuste predeterminado existente. Note que el ajuste predeterminado con que comienza no tiene que estar en la ubicación de memoria que usted pretende que residirá, debido a que puede guardarlo en cualquier ubicación de ajustes predeterminados del usuario durante el procedimiento de almacenamiento.

La forma más fácil de comenzar es al usar las perillas **Tone Library** y **Effects Library**. La perilla **Tone Library** le permitirá seleccionar entre una variedad de tonos del amplificador o de distorsión preprogramados (vea la página 46) basados en diferentes estilos musicales. La perilla **Effects Library** le permitirá seleccionar de una paleta de cadenas de efectos (vea la página 47), desde simples retardos hasta señales de múltiples efectos con modulación, retardo y reverbero. Use la perilla **Effects Level** para fácilmente aumentar o reducir los niveles de coro o efectos, retardo y reverbero. Si usa estos tres controles, deberá llevarlos cerca de un sonido en el cual usted estará después. Desde allí usted podrá usar los botones **Edit** para navegar a través de los efectos individuales para algunas ediciones de los afinamientos.

Para editar o crear un ajuste predeterminado:

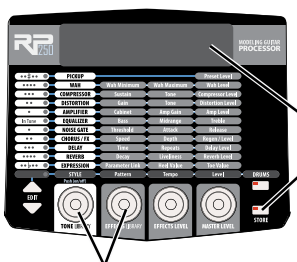
1. Use los **Interruptores de pie** para seleccionar el ajuste predeterminado que quiera editar.
2. Si usted encuentra un ajuste predeterminado cerca de los que quiere, podrá comenzar a editar los parámetros de los efectos al presionar los botones **Edit** de **Arriba/Abajo** y a seleccionar la fila de efectos que quiera editar.
3. Si usted está tratando de encontrar algo diferente de los ajustes existentes, empiece al usar las perillas **Tone Library**, **Effects Library** y **Effects Level** para acercarse al sonido que desea.
4. Presione los botones **Edit** de **Arriba/Abajo** para empezar a seleccionar las filas de efectos individuales para editar sus parámetros.
5. Para anular o habilitar la fila de efectos, presione la perilla **Tone Library**.
6. Use las **Perillas 2 a la 4** para modificar las configuraciones de los parámetros de los efectos.

En cualquier momento que se cambie un valor guardado, el LED del botón **Store** se iluminará. Esto indica que usted necesita guardar los cambios. Cambiar los ajustes predeterminados o apagar la electricidad antes de guardar cualquier cambio, borrará cualquier cambio hecho y el RP250 revertirá los valores guardados para el ajuste predeterminado.

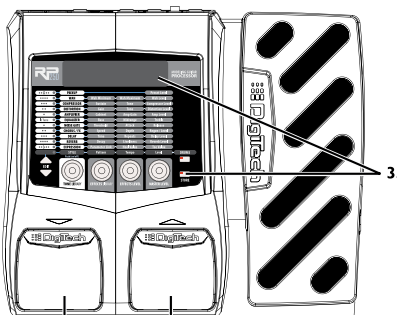
Almacenamiento/Copia/Asignación del Nombre de un Ajuste

Una vez que se haya modificado el ajuste predeterminado para su vínculo, usted podrá guardar sus configuraciones para cualquiera de las 60 ubicaciones de los ajustes predeterminados del usuario (ajustes del 1 al 60). Los siguientes pasos describen el procedimiento para guardar los cambios para un ajuste predeterminado o copiar un ajuste predeterminado a una ubicación diferente:

1. Pulse una vez el botón **Store**. El LED **Store** parpadeará y el primer caracter en la pantalla destellará para indicar que ahora usted puede asignarle un nombre a su creación personalizada.
2. Use la **Perilla 1** para seleccionar un caracter alfanumérico y la **Perilla 2** para escoger la ubicación del siguiente caracter.


1. Presione Store; los caracteres en la pantalla destellarán individualmente
2. Use las perillas para darle nombre a un ajuste predeterminado

3. Una vez que se haya mostrado el nombre deseado en la pantalla, presione el botón **Store** otra vez para entrar a la segunda etapa del proceso de almacenamiento. La pantalla comenzará a destellar.
4. Seleccione la ubicación del ajuste del usuario donde residirá el nuevo sonido al usar los **Interruptores de pie** de **Arriba/Abajo**. La pantalla irá alternando entre mostrar el nombre del ajuste predeterminado y el número del ajuste predeterminado del usuario que se sobreescribirá.


3. Presione Store otra vez y destellará el número de ajustes predeterminados
4. Seleccione el destino con los interruptores de pie

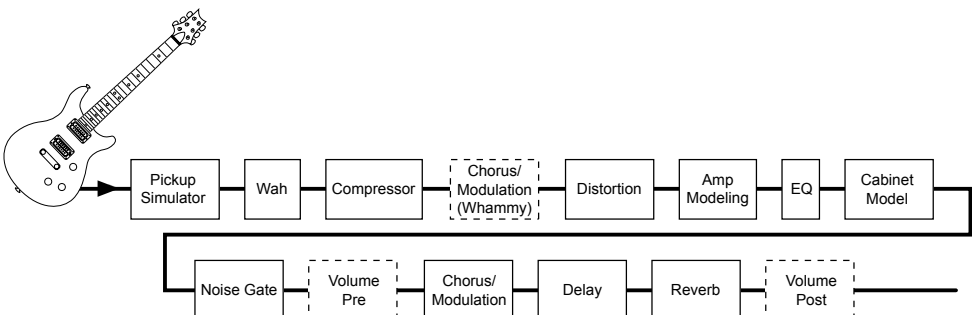
5. Pulse el botón **Store** otra vez para guardar estos cambios.

El procedimiento para copiar un ajuste predeterminado a otra ubicación del ajuste es el mismo. Use los **Interruptores de pie** para seleccionar el ajuste predeterminado que quiera copiar, luego siga los pasos del 1 al 4 para guardar un ajuste predeterminado como se describe arriba. Presione ya sea el botón **Edit** en cualquier momento para cancelar el procedimiento de almacenamiento.

Sección Tres - Modelos y Parámetros

Acerca de los Modelos

Puede creerse que el RP250 tiene varios amplificadores "virtuales" diferentes y un pedal de efectos de alta tecnología en un solo paquete programable. Con los pedales de efectos, el orden en que están conectados afecta el sonido en general. El RP250 ha colocado a los modelos de amplificadores y efectos en un orden para obtener resultados óptimos. El siguiente diagrama muestra el orden en que están conectados.



Definiciones de los Modelos

Cada modelo de amplificadores y efectos dentro del RP250 puede programarse para satisfacer su gusto personal y aplicación. Comprender cómo estos componentes alteran el sonido y cómo cada parámetro altera un efecto, le ayudarán a usted a lograr el sonido que está buscando. La siguiente visión general de los efectos del RP250 describe lo que hacen cada efecto y parámetro.

Pickup

El **Pickup Simulator** proporciona el tono grave de un pickup humbucker para una guitarra con pickups de un solo carrete, o el sonido brillante y agudo de un pickup de un solo carrete para una guitarra con un humbucker. Esto le da a usted lo mejor de ambos mundos sin tener que cambiar las guitarras durante una interpretación.

Pickup Model - Perilla 1 selecciona el modelo de Pickup a simularse. Los valores incluyen: SC>HB (le da a un pickup de un solo carrete un tono acogedor de un humbucker), y HB>SC (le da al humbucker el sonido único de un solo carrete). Presione esta perilla para encender o apagar la modelación del pickup.

Preset Level - **Perilla 4** ajusta el nivel del ajuste predeterminado.

Wah

Wah es un efecto controlado por el pedal de expresión para hacer que el sonido de la guitarra se parezca a "Wah."

Wah Model - Perilla 1 selecciona el modelo de Wah. Los valores incluyen: FULRNG (Todo el rango de Wah de DigiTech® barre todo el espectro de las frecuencias audibles), CRYWAH (Cry Wah es un sonido tradicional de Wah), y CLYDE (se basa en el Wah de Vox® Clyde McCoy™). Presione esta perilla para encender o apagar los modelos de Wah.

Wah Minimum - Perilla 2 ajusta el mínimo del pedal de Wah. Va desde 0 (pie hacia arriba) hasta 99 (pie hacia abajo).

Wah Maximum - Perilla 3 ajusta el máximo del pedal de Wah. Va desde 0 (pie hacia arriba) hasta 99 (pie hacia abajo).

Wah Level - Perilla 4 ajusta el nivel de Wah. Va desde 0dB hasta +12dB.

Compresor

Un **Compresor** se usa para aumentar el sostenido, tensar las guitarras, y para impedir que la señal recorte la entrada de los otros efectos. Fija un límite máximo para la fuerza de una señal.

Comp Model - Perilla 1 selecciona uno de los dos modelos de compresores: DIGCMP (Compresor DigiTech®) o CSCOMP (basándose en un compresor o sostenedor Boss® CS-2). Presione esta perilla para encender o apagar los modelos de compresores.

Sustain - Perilla 2 ajusta la cantidad de sostenido. Va desde 0 hasta 99.

Tone/Attack - Perilla 3 ajusta el tono para el compresor DigiTech, o el ataque para el Boss CS-2. Va desde 0 hasta 99.

Compressor Level - Perilla 4 ajusta el nivel del compresor. Va desde 0 hasta 99.

Attack *(X-Edit™ sólo para DigiComp)* - Perilla 4 ajusta la cantidad de tiempo que el compresor toma para responder a una señal que excede al umbral. Va desde 0 hasta 99.

Distorsión

El RP250 modela los tonos de los 13 pedales de efectos de distorsión populares, cada uno de los cuales puede ajustarse o modificarse, sólo como el asunto real.

Distortion Model - Perilla 1 selecciona uno de los 13 modelos de distorsión: Presione esta perilla para encender o apagar el modelo de distorsión.

SCREAM - Basado en un Ibanez® TS-9
808 - Basado en un Ibanez TS-808 Tube Screamer
ODDRIV - Basado en un Guyatone® Overdrive OD-2
DOD250 - Basado en un DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT - Basado en un Pro Co RAT™
MXDIST - Basado en un MXR® Distortion +
DSDIST - Basado en un Boss® DS-1™ Distortion
GRUNGE - DigiTech® Grunge
ZONE - Basado en un Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH - DigiTech Death Metal
GONKLT - Basado en un DOD Gonkulator Ring Mod
FUZZ - Basado en un Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI - Basado en un Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech y DOD son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus compañías respectivas que no aprueban y no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Las perillas 2, 3, y 4 tienen las siguientes funciones para los diversos modelos de distorsión:

Modelo de dist.	Perilla 2 (Ganancia)	Perilla 3 (Tono)	Perilla 4 (Nivel)	P4 (Sólo X-Edit™)	P5 (Sólo X-Edit)	P6 (Sólo X-Edit)
SCREAM	Drive	Tone	Level	--	--	--
808	Overdrive	Tone	Level	--	--	--
ODDRIV	Drive	--	Level	--	--	--
DOD250	Gain	--	Level	--	--	--
RODENT	Distortion	Filter	Level	--	--	--

Modelo de dist.	Perilla 2 (Ganancia)	Perilla 3 (Tono)	Perilla 4 (Nivel)	P4 (Sólo X-Edit™)	P5 (Sólo X-Edit)	P6 (Sólo X-Edit)
MXDIST	Distortion	--	Output	--	--	--
DSDIST	Gain	Tone	Level	--	--	--
GRUNGE	Grunge	Face	Loud	Butt	--	--
ZONE	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DEATH	Mid	Low	Level	High	--	--
GONKLT	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Lvl)	--	--
FUZZ	Gain	--	Level	--	--	--
BIG PI	Gain	Tone	Level	--	--	--

Amplificador

La **Modelación del Amplificador** es una tecnología que aplica el tono de varios amplificadores modernos y clásicos populares. La modelación del amplificador también incluye la simulación de una guitarra acústica.

Amp Model - Perilla 1 selecciona uno de los modelos personalizados de amplificadores tales como clásico, moderno, y DigiTech. Presione esta perilla para encender o apagar la modelación del amplificador o del gabinete. Note que cuando selecciona un modelo de amplificador, se selecciona automáticamente el modelo del gabinete. Usted podrá sin embargo, cambiar el modelo del gabinete después de seleccionar un modelo de amplificador.

57DLUX - Basado en un '57 Fender® Tweed Deluxe
57CHMP - Basado en un '57 Fender Tweed Champ®
59BMAN - Basado en un '59 Fender Tweed Bassman®
65TWIN - Basado en un '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65DLXR - Basado en un '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
69PLEX - Basado en un '68 Marshall® 100 Watt Super Lead (plexi)
77MSTR - Basado en un '77 Marshall Master Volume
800JCM - Basado en un '83 Marshall JCM800
900JCM - Basado en un '93 Marshall JCM900
VXAC15 - Basado en un '62 Vox® AC15
TOPBST - Basado en un '63 Vox AC30 Top Boost
HIWTAG - Basado en un '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
MARK2C - Basado en un '81 Mesa Boogie® Mark II C
RECTFR - Basado en un '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
MATCH - Basado en un '96 Matchless™ HC30
DIGSLO - DigiTech® Solo
DIGMTL - DigiTech Metal
DIGBRT - DigiTech Bright
DIGCLN - DigiTech Clean
DIGGAN - DigiTech Gain
ACORED - Acorazado acústico
DIRECT - Sin modelo de amplificador

DigiTech es una marca comercial de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus compañías respectivas que no aprueban y no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Modelo de Gabinete - Perilla 2 selecciona el modelo del gabinete del altavoz.

- CHMP18 - Basado en un 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
- DLX112 - Basado en un 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
- TWN212 - Basado en un 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
- BRT212 - Basado en un 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost con Jensen® Blue Backs
- BMN410 - Basado en un 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
- CLS412 - Basado en un 4x12 Marshall® 1969 Straight con Celestion® G12-T70
- GRN412 - Basado en un 4x12 Marshall 1969 Slant con Celestion 25W Greenbacks
- VTG412 - Basado en un 4x12 Johnson® Straight con Celestion Vintage 30's
- DIGSLO - 4x12 DigiTech® Solo
- DIGBRT - 2x12 DigiTech Bright
- DIGMTL - 4x12 DigiTech Metal
- DIGRCK - 4x12 DigiTech Rock
- DIGALT - 4x12 DigiTech Alt Rock
- DIGVTG - 4x12 DigiTech Vintage
- DIRECT - Sin modelo de gabinete

DigiTech y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus compañías respectivas que no aprueban y no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Amp Gain - Perilla 3 ajusta la ganancia (distorsión) para el modelo de amplificador seleccionado (no disponible para el acústico). El parámetro de la ganancia va desde 0 hasta 99.

Amp Level - Perilla 4 ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador seleccionado. El parámetro del nivel va desde 0 hasta 99.

Ecualizador

La **Ecualización** es una herramienta sumamente útil usada para darle más forma a la respuesta tonal de la señal de su guitarra. La ecualización en el RP250 es similar a las perillas en un amplificador. Todos los parámetros de ecualización van desde - 12 dB hasta + 12 dB.

EQ Model - Perilla 1 selecciona entre 4 modos de ecualización diferentes, cada uno con centros de frecuencias diferentes para Mid y Treble. Si pulsa esta perilla, se encenderá o apagará la ecualización.

Bass - Perilla 2 ajusta la cantidad del nivel de extremo bajo (Bajo).

Mid - Perilla 3 ajusta la cantidad del nivel de rango medio.

Mid Freq *(Sólo X-Edit™)* - Este parámetro selecciona la frecuencia que ajusta el parámetro Mid. Va desde 300 Hz hasta 5000 Hz.

Treb - Perilla 4 ajusta la cantidad del nivel de extremo alto (Triple).

Treb Freq *(Sólo X-Edit)* - Este parámetro selecciona la frecuencia que ajusta el parámetro Treb. Va desde 500 Hz hasta 8000 Hz.

Noise Gate (Puerta de Ruido)

Una **Puerta de Ruido** está diseñada para eliminar el ruido mientras usted no esté tocando, o para proporcionar un efecto de crescendo de volumen automático.

Gate Model - Perilla 1 selecciona entre la puerta de ruido DigiTech® o el efecto de crescendo del volumen. Los valores incluyen: GATE (selecciona la puerta de ruido) y SWELL (selecciona el efecto de crescendo del volumen.) Presione esta perilla para encender o apagar la puerta de ruido.

Threshold/Swell Sensitivity - Perilla 2 fija la fuerza de la señal (umbral) requerida para abrir o cerrar la puerta de ruido, o la sensibilidad del crescendo para el crescendo

automático. Ambos parámetros van desde 0 (abre fácilmente/alta sensibilidad) hasta 99 (requiere señales fuertes para abrir/alta sensibilidad).

Attack Time - Perilla 3 fija el tiempo de ataque. Va desde 0 (tiempo de ataque más corto) hasta 99 (tiempo de ataque más largo).

Release - Perilla 4 fija el parámetro de liberación. Va desde 0 hasta 99.

Attenuation *(Sólo X-Edit™)* - Perilla 5 fija el parámetro de atenuación. Va desde 0 hasta 99.

Chorus/FX

La fila Chorus/FX en el RP250 es un módulo de múltiples funciones que le permite a usted seleccionar los modelos de efectos tales como Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Altavoces Rotatorios, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift, y efectos Whammy™. Cuando se selecciona la fila Coro/Efecto, la **Perilla 1** se usa para escoger el modelo de efectos. Presione esta perilla para encender o apagar los modelos de efectos. Sólo uno de los efectos en esta fila puede usarse a la vez. Después de seleccionar el tipo de efecto en este módulo, las **Perillas 2 a la 4** pueden usarse para ajustar los parámetros individuales relacionados con el efecto seleccionado. La siguiente lista describe cada modelo de efectos y sus parámetros con más detalle:

Chorus (CHORUS)
Un coro agrega un breve retardo a su señal. La señal retardada se modula hacia adentro y hacia fuera del afinamiento y luego se mezcla de vuelta con la señal original para crear un sonido más grave. El RP250 incluye los siguientes modelos de efectos de coro: CE CH5 (basado en el coro clásico Boss® CE-2), CHORUS (coro dual de DigiTech®), y MCHORS (el famoso Multi Chorus® de DigiTech®).

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) de la modulación. Va desde 0 hasta 99.

Depth - Perilla 3 ajusta la profundidad de la modulación. Va desde 0 hasta 99.

Level - Perilla 4 controla el nivel del efecto (sólo para modelos con coro de DigiTech). Va desde 0 hasta 99.

Waveform *(Sólo X-Edit™ para modelos con coro de DigiTech)* - selecciona una forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

Flanger (FLANGE)
Una distorsión usa el mismo principio que Chorus pero usa un tiempo de retardo más corto y agrega regeneración (o repeticiones) al retardo de modulación. Esto resulta en un movimiento exagerado de barrido ascendente y descendente al efecto. El RP250 incluye los siguientes modelos de efectos de distorsión: FLANGR (la distorsión de DigiTech), y MXFLGR (basado en un Flanger MXR®).

Las **Perillas 2, 3 y 4** tienen las siguientes funciones para los diversos modelos de distorsión:

Modelo de dist.	Perilla 2 (Velocidad)	Perilla 3 (Profun.)	Perilla 4 (Regen)	P5 (Sólo X-Edit™)	P6 (Sólo X-Edit™)
FLANGR	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MXFLGR	Speed	Width	Regen	Manual	--

Phaser (PHASER)
Un phaser divide la señal entrante, y luego cambia el ajuste de la fase de la señal. Esta señal luego se introduce y se retira de la fase y se mezcla de vuelta con la señal original. Cuando el ajuste de la fase cambia, las diferentes frecuencias se cancelan para producir un tipo acogedor de sonido con distorsión.

Las **Perillas 2, 3 y 4** tienen las siguientes funciones para los dos modelos de distorsión:

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) de la modulación. Va desde 0 hasta 99.

Depth - Perilla 3 ajusta la profundidad de la modulación. Va desde 0 hasta 99.

Regeneration - Perilla 4 controla la regeneración del efecto. Va desde 0 hasta 99.

Waveform *(Sólo X-Edit™)* - selecciona una forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

Level *(Sólo X-Edit)* - controla el nivel del efecto. Va desde 0 hasta 99.

Tremolo (TRMOLO)
Un efecto de trémolo ajusta el volumen de la señal en una frecuencia uniforme..

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) en la que modula el volumen. Va desde 0 hasta 99.

Depth - Perilla 3 ajusta la intensidad (profundidad) del volumen de modulación. Va desde 0 hasta 99.

Waveform - Perilla 4 selecciona una forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

Panner (PANNER)
Un Panner automático modula el sonido de izquierda a derecha en una frecuencia uniforme.

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) en la que la señal se transfiere de lado a lado. Va desde 0 hasta 99.

Depth - Perilla 3 ajusta la intensidad (profundidad) de la transferencia que cambia. Va desde 0 hasta 99.

Waveform - Perilla 4 selecciona una forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

VibroPan (VIBPAN)
Un vibrato es un efecto que modula el pitch de la señal entrante. Este llevará toda la señal ligeramente hacia dentro y hacia fuera del afinamiento en un paso regular. El VibroPan también incorpora un panner automático con el efecto de vibrato que crea un sonido suntuoso como de un coro.

Speed - **Perilla 2** ajusta qué tan rápido la señal está siendo modulada.

Depth - **Perilla 3** ajusta la cantidad del cambio de pitch.

Vibrato/Pan - **Perilla 4** ajusta la cantidad de panning incorporado con el efecto de vibrato. Cuando el control de "Nivel" está en "0", este efecto es un vibrato estándar. Cuando se sube el parámetro de nivel, la diferencia de la fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales se cambia hasta que se obtenga toda una imagen estereofónica en "99".

Waveform *(Sólo X-Edit™)* - selecciona una forma de onda: TRIANG, SINE o SQUARE.

Vibrato (VIBRAT)
Un efecto de vibrato modula el pitch de la señal entrante en una frecuencia uniforme.

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) en la que modula el pitch. Va desde 0 hasta 99.

Depth - Perilla 3 ajusta la intensidad (profundidad) del pitch de modulación. Va desde 0 hasta 99.

Rotary Speaker (ROTARY)
El altavoz rotatorio es una emulación de un dispositivo que incluye una bocina giratoria y un altavoz para sonidos graves. La rotación de estos dos altavoces produce una combinación interesante del sonido que se transfiere de un lado al otro. Esto produce un ligero cambio de pitch debido a la velocidad del sonido que va hacia adelante y luego se van alejando del oyente.

Speed - Perilla 2 ajusta la frecuencia (velocidad) de los altavoces giratorios. Va desde 0 hasta 99.

Intensity - Perilla 3 controla la intensidad del efecto. Va desde 0 hasta 99.

Doppler - Perilla 4 controla el efecto del cambio de pitch que es la proporción entre las posiciones de la bocina y del rotor. Va desde 0 hasta 99.

Crossover *(Sólo X-Edit™)* - selecciona la frecuencia de paso entre la bocina y el rotor. Va desde 0 (200 Hz) hasta 99 (1600 Hz).

YaYa™ (YAYA)
El YaYa es otro efecto exclusivo para los productos de DigiTech®. Como el AutoYa™, combina en conjunto las características de un wah y un flanger para proporcionar un único tipo de efecto de la caja de resonancia pero se controla por el pedal de expresión.

Pedal - Perilla 2 ajusta la posición del pedal Ya. Va desde 0 hasta 99.

Intensity - Perilla 3 ajusta la intensidad del efecto YaYa. Va desde 0 hasta 99.

Range - Perilla 4 ajusta la calidad gutural del efecto YaYa. Va desde 0 hasta 49.

AutoYa™ (AUTOYA)
Un AutoYa combina en conjunto las características de un Wah y un Flanger para crear casi las características de las vocales humanas como si la guitarra estuviera diciendo "Yah." El AutoYa™ proporciona automáticamente esta animación para el sonido en una frecuencia uniforme.

Speed - Perilla 2 ajusta la velocidad de barrido del AutoYa. Va.

Intensity - Perilla 3 ajusta la intensidad del efecto AutoYa. Va desde 0 hasta 99.

Range - Perilla 4 ajusta la calidad gutural del efecto AutoYaYa. Va desde 0 hasta 49.

Envelope Filter (ENVLOP)
El Envelope Filter es un efecto de Wah dinámico que altera su sonido que se basa en qué tan fuerte usted toca.

Sensitivity - Perilla 2 ajusta la sensibilidad o la señal de entrada requerida para activar el efecto de Wah. Va desde 0 hasta 99.

Range - Perilla 3 controla el rango del efecto Envelope. Va desde 0 hasta 99.

Step Filter (STPFLT)
El filtro de paso es como un "Wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada.

Speed - Perilla 2 ajusta la velocidad del efecto de Wah. Va desde 0 hasta 99.

Intensity - Perilla 3 controla la intensidad del efecto de Wah. Va desde 0 hasta 99.

Detune (DETUNE)
Un Detuner hace una copia de su señal entrante, toma la señal copiada ligeramente desafinada del original, y luego mezcla en conjunto las dos señales. El resultado es un tipo de duplicado del efecto como si dos guitarras estuvieran tocando en conjunto la misma parte.

Shift Amount - Perilla 2 ajusta la cantidad de la diferencia de pitch aplicada a la señal copiada. Va desde -24 hasta 24 centavos.

Level - Perilla 4 controla la mezcla del tono desafinado. Va desde 0 hasta 99.

Pitch Shift (PITCH)
Un cambiador del pitch copia la señal entrante, luego cambia el pitch de la copia a una nota diferente. La nota cambiada se mezcla de vuelta con la señal original para sonar como si dos guitarras estuvieran tocando notas diferentes.

Shift Amount - Perilla 2 selecciona el intervalo del pitch cambiado. Va de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mix - Perilla 4 controla el nivel de mezcla del pitch cambiado. Va desde 0 hasta 99.

Intelligent Pitch Shifting (IPS)
El cambio inteligente del pitch hace una copia de la señal entrante, y luego cambia el pitch de la nota copiada a un intervalo diatónicamente correcto especificado por el parámetro de cantidad. Un cambiador inteligente del pitch agudiza o abemola el pitch cambiado a fin de mantener el intervalo especificado dentro del tono y de la escala seleccionada para crear una verdadera armonía.

Shift - Perilla 2 selecciona la *cantidad* o el *intervalo de armonía* para el cambiador inteligente del pitch. Las opciones de intervalos incluyen:

OCT DN	(octava abajo)	2ND UP	(una segunda arriba)
7TH DN	(una séptima abajo)	3RD UP	(una tercera arriba)
6TH DN	(una sexta abajo)	4TH UP	(una cuarta arriba)
5TH DN	(una quinta abajo)	5TH UP	(una quinta arriba)
4TH DN	(una cuarta abajo)	6TH UP	(una sexta arriba)
3RD DN	(una tercera abajo)	7TH UP	(una séptima arriba)
2ND DN	(una segunda abajo)	OCT UP	(una octava arriba)

Key - Perilla 3 selecciona el tono musical que emite el IPS. El rango de opciones de tonos del tono E (KEY E) a través del tono Eb (KEY Eb).

Scale - Perilla 4 selecciona la escala que el IPS usará. Las opciones de escalas incluyen: Mayor (MAJOR), Menor (MINOR), Dórico (DORIAN), Mixolidio (MIXLYD), Lidio (LYDIAN), y Armónica Menor (HMINOR).

Level *(Sólo X-Edit™)* - ajusta el IPS Level (IPSLVL) de todos los efectos que alteran el pitch en este módulo. Va desde 0 hasta 99.

DigiTech Whammy™ (WHAMMY)
El DigiTech Whammy TM es un efecto que usa un pedal de expresión para doblar el pitch de la señal entrante, o agregar una armonía que pueda doblarse con la señal original. Cuando el pedal es mueve, la nota se dobla hacia arriba o hacia abajo. Cuando se selecciona DigiTech Whammy, se coloca automáticamente antes de la modelación del amplificador como se muestra en el diagrama de bloques en la página 19.

Shift Amount - Perilla 2 selecciona el intervalo y la dirección de doblez del pitch. Las opciones son como siguen:

Whammy™ (Sin señal seca)
OCT UP (1 octava arriba)
2OCTUP (2 octavas arriba)
2ND DN (una segunda abajo)
RV2NDN (una segunda abajo y acción revertida del pedal)
4TH DN (una cuarta abajo)
OCT DN (una octava abajo)
2OCTDN (2 octavas abajo)
DIVEBM (bomba de zambullimiento)

Dobleces de la armonía (Señal seca agregada)
M3>MJ3 (una tercera menor a una tercera mayor)
2ND>MJ3 (una segunda arriba a una tercera mayor arriba)
3RD4TH (una tercera arriba a una cuarta arriba)
4TH5TH (una cuarta arriba a una quinta arriba)
5THOCT (una quinta arriba a una octava arriba)
HOCTUP (una octava arriba)
HOCTDN (una octava abajo)
OCTU>D (octava arriba/abajo)

Pedal Position - Perilla 3 proporciona un control manual de la posición del pedal de Whammy. Va desde 0 hasta 99.

Mix - Perilla 4 ajusta la mezcla de Whammy. Va desde 0 hasta 99.

Delay (Retardo)

El retardo es un efecto que grabará una porción de la señal entrante, y luego la reproducirá de vuelta en un corto tiempo más tarde. La grabación puede repetirse sólo una vez o varias veces.

Delay Model - Perilla 1 selecciona uno de los 5 modelos de retardo. Los valores incluyen: ALGDLY (Retardo Análogo de DigiTech®), DIGDLY (Retardo Digital de DigiTech), MODDLY (Retardo Modulado de DigiTech), PNGDLY (Retardo Pong de DigiTech), y TAPDLY (Retardo en Cinta DigiTech). Presione esta perilla para encender o apagar los modelos de retardo.

Las **Perillas 2, 3 y 4** tienen las siguientes funciones para los diversos modelos de retardo:

Modelo de retardo	Perilla 2 (Tiempo)	Perilla 3 (Repeticiones)	Perilla 4 (Nivel)	P4 (Sólo X-Edit™)	P5 (Sólo X-Edit)
ALGDLY	Time	Repeats	Delay Level	--	--
DIGDLY	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
MODDLY	Time	Repeats	Delay Level	Depth	--
PNGDLY	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
TAPDLY	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb (Reverbero)

Usar el reverbero en un material de programa grabado le da al oyente un sentido de que el material está siendo interpretado en un área o sala real. Es esta semejanza a los espacios acústicos reales que hacen que el reverbero sea una herramienta útil en la música grabada. El RP250 presenta reverberos genuinos de Lexicon® cuyos efectos abundantes y exuberantes han sido escuchados en incontables canciones, bandas sonoras, e interpretaciones en vivo durante décadas.

Reverb Model

Perilla 3 selecciona el modelo de reverbero o espacio acústico. Presione esta perilla para encender o apagar los modelos de reverbero. Los siguientes modelos están disponibles:

TWINRV - Basado en un Fender® Twin Reverb
LEXAMB - Lexicon® Ambience
LEXSTD - Lexicon Studio
LEXROM - Lexicon Room
LEXHAL - Lexicon Hall
EMTPLT - Basado en un EMT240 Plate

Modelo de Reverbero	Perilla 2 (Caída)	Perilla 3 (Vivacidad)	Perilla 4 (Nivel de Reverbero)	P4 (Sólo X-Edit™)
TWINRV	--	--	Reverb	--
LEXAMB	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXSTD	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXROM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
LEXHAL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
EMTPLT	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay

Sección Cuatro - Otras Funciones

Máquina de Percusión

El RP250 incluye un máquina de percusión incorporada con 60 patrones útiles y 5 ajustes del metrónomo que son fácilmente accesibles al toque de un botón (el botón **Drums**, específicamente). Pulsar el botón **Drums** activará la máquina de percusión e iniciará la reproducción del patrón de percusión seleccionado (excepto cuando esté en el modo Store o Bypass). Cuando se selecciona la fila **Drums** (al usar los botones **Edit**), la **Perilla 1** selecciona el estilo de percusión, la **Perilla 2** ajusta el patrón de percusión, la **Perilla 3** ajusta el Tempo del patrón de percusión y la **Perilla 4** ajusta el nivel del patrón de percusión. Presione el botón **Drums** de nuevo para detener la reproducción del bucle de percusión.

Lista de Patrones de Percusión

BEATS (8° beat)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16° beat)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4
HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

Entrada Auxiliar

La entrada auxiliar le permite conectar un reproductor de MP3 o CD al RP250 y reproducirla con sus artistas favoritos. La señal de su reproductor de MP3 o CD sale a través de las salidas izquierda, derecha, y los audífonos del RP250. Para usar la entrada auxiliar, conecte la salida del audífono de su reproductor de MP3 o CD a la **Aux Input** en el panel trasero del RP250 al usar un cable estereofónico de 1/8", y pulse Play en su reproductor de MP3 o CD. Use el control del volumen del dispositivo de reproducción y la perilla **Master Level** del RP250 para balancear los niveles.

Pedal de Expresión

El pedal de expresión en el RP250 puede ligarse para controlar el volumen, Wah, Whammy™, YaYa™ del RP250, o casi cualquiera de los otros parámetros del RP250 en tiempo real con su pie. Cuando un parámetro ha sido ligado al pedal de expresión, un valor mínimo (talón) o máximo (pie) también puede especificarse. Aplique presión adicional con el pie al pedal de expresión para activar el interruptor en forma de V, y el pedal de expresión cambia entre el parámetro ligado y el Wah. El procedimiento para ligar un parámetro al pedal de expresión es como sigue:

1. Presione cualquier botón **Edit** hasta que la fila de expresión se haya seleccionado (indicada por el LED que se ilumina en la fila de expresión). EXP aparece en la pantalla.
2. Gire la **Perilla 2** hasta que el parámetro deseado aparezca en la pantalla. Vea la página 44 para obtener una lista completa de parámetros que pueden ligarse al pedal de expresión.
3. Gire la **Perilla 3** para seleccionar el valor mínimo (talón) y para que el parámetro asignado alcance al pedal de expresión en la posición de pie hacia arriba.
4. Gire la **Perilla 4** para seleccionar el valor máximo (pie) y para que el parámetro asignado alcance al pedal de expresión en la posición de pie hacia abajo.
5. Guarde la asignación del pedal de expresión para su ajuste predeterminado. Vea la página 17 para obtener más información sobre el procedimiento de almacenamiento.

Reconfiguración a valores de fábrica

Esta función reconfigura el RP250 a sus ajustes originales de fábrica. Este procedimiento borra todos los ajustes predeterminados del usuario personalizados, y recalibra el pedal de expresión.

ATENCIÓN: efectuar esta función borrará todos los datos programados por el usuario. ¡Todos dichos datos se perderán para siempre! Asegúrese que desea borrar la memoria y empezar de cero al continuar con este procedimiento.

El procedimiento para realizar una reconfiguración de fábrica es como sigue:

1. Presione y retenga el botón **Store** mientras suministra energía al RP250.
2. Cuando la pantalla le muestre FACRST, libere el botón **Store**, que está destellando ahora.
3. Presione y retenga el botón **Store** que destella durante 3 segundos hasta que aparezca RSTORD en la pantalla y libérelo. El procedimiento de calibración del pedal de expresión comienza ahora.

Calibración del Pedal de Expresión

El pedal de expresión en el RP250 necesita recalibrarse para usarse después que se haya realizado la reconfiguración de fábrica. Este procedimiento de calibración inicia automáticamente después del procedimiento de reconfiguración de fábrica. (Usted también puede iniciar el procedimiento de calibración al presionar y retener ambos **Interruptores de pie** durante aproximadamente 5 segundos.) En caso de que falle la calibración del pedal, o si el pedal no funciona apropiadamente, podrá recalibrarse al usar el procedimiento de calibración del pedal. Esto no borrará los ajustes predeterminados del usuario. El procedimiento para calibrar el pedal de expresión es como sigue:

1. Presione y retenga los **Interruptores de pie** de **Arriba/Abajo** hasta que PDLCAL aparezca en la pantalla (BYPASS y TUNER se desplegarán antes de acceder a PDLCAL).

2. Cuando la pantalla le muestra TOE DN, mueva el **Pedal de Expresión** hacia delante (pie hacia abajo) y presione cualquier **Interruptor de pie**.
3. Cuando la pantalla le muestra TOE UP, mueva el Pedal de Expresión hacia atrás (pie hacia arriba) y presione cualquier **Interruptor de pie**.
4. La pantalla ahora le pedirá calibrar la sensibilidad del interruptor en forma de V (V SWxxx), donde xxx es el umbral actual del interruptor en forma de V. Mueva el **Pedal de Expresión** hacia delante y presiónelo firmemente con el pie una vez para encender el interruptor en forma de V (WAH ON) y de nuevo para apagar el interruptor en forma de V (WAHOFF).
5. Si el interruptor en forma V es muy sensible, presione el **Interruptor de pie** superior que está a la derecha para levantar el umbral (el rango es de 0 a 200). Siga probando la sensibilidad del interruptor V y ajuste el umbral hasta que sólo se active cuando lo desee (una configuración muy sensitiva llevará a una falsa activación y desactivación del interruptor en forma de V cuando se use el pedal de expresión).
6. Cuando la sensibilidad del interruptor en forma de V se fije según su satisfacción, presione ambos **Interruptores de pie** de **Arriba/Abajo** simultáneamente para salir.

Nota: Si la pantalla muestra ERROR, ha ocurrido un error y deberán repetirse los pasos 2 al 5.

Especificaciones

Especificaciones generales

Convertidor A/D/A: Audio de alto desempeño de 24 bits

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz

Sección DSP: Procesador DSP AudioDNA2™

Efectos simultáneos: 11

Memoria del arreglo predeterminado: 60 Ajustes predeterminados del usuario (1-60) / 60 Ajustes predeterminados de fábrica (61-120)

Máquina de Percusión: 60 Patrones

Dimensiones: 8.25" Largo x 9.375" Ancho x 2.125" Alto

Peso unitario: 3.3 lbs.

Conexiones de entrada análoga:

Entrada de la guitarra: 1/4" Desbalanceada (TS)

Impedancia de entrada: 500k Ohmios

Entrada Auxiliar: Estereofónica de 1/8" (TRS)

Conexiones de salida análoga:

Salidas izquierda/derecha: Impedancia de 1/4 Desbalanceada

Impedancia de salida izquierda/derecha: 500 Ohmios por lado

Salida máxima: +10dBu

Audífonos: Estereofónicos de 1/8" (TRS) – 13.6mW por canal @ 50 Ohmios

Conexiones digitales:

Bus de Serie Universal (USB): Tipo B, soporta USB1.1, Toda Velocidad
(Ancho de banda de 12 Mbps compatible con USB 2.0)

Especificaciones de grabación por USB del RP250:

Frecuencia de muestreo: 44.1 kHz

Profundidad del bit: soporta 16 bits o 24 bits (depende de la configuración del Software de Grabación)

Requisitos de Energía:

EE.UU. y Canadá: Adaptador de 120 VAC, 60 Hz: PS0913B-120

Japón: Adaptador de 100 VAC, 50/60 Hz: PS0913B-100

Europa: Adaptador de 230 VAC, 50 Hz: PS0913B-230

RU: Adaptador de 240 VAC, 50 Hz: PS0913B-240

Requisitos mínimos del sistema de la PC con Windows®:

Windows® XP con Service Pack 2 y .NET 2.0 instalado

Velocidad del procesador de 500 MHz (1.2 GHz recomendado)

128 MB RAM (512MB recomendado)

Requisitos mínimos del sistema de computadoras Mac:

OS 10.4 ó superior

CPU de 450 MHz

256 MB RAM

Pedal de Expresión - Parámetros Asignables

Volume / Wah Models

All Volume / Wah Models	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
Range	0-99	0-99	0dB - +12dB

Distortion Models

Ibanez®TS-9 Tube Screamer	SCREAM	Drive	Tone	Level			
Ibanez TS-808 Tube Screamer	808	Overdrive	Tone	Level			
Guyatone® Overdrive OD-2	ODDRIV	Drive		Level			
DOD® 250 Overdrive/Preamp	DOD250	Gain		Level			
Pro Co Rat™	RODENT	Distortion	Filter	Level			
MXR® Distortion +	MXDIST	Distortion		Output			
Boss® DS-1™ Distortion	DSDIST	Gain	Tone	Level			
DigiTech® Grunge	GRUNGE	Grunge	High	Level			
Boss MT-2 Metal Zone	ZONE	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DigiTech Death Metal	DEATH	Mid	Low	Level	High		
DOD Gonkulator Ring Mod	GONKLT	Suck (Dist Level)	Smear (Ring Mod Level)	Heave	Gunk (Dist Gain)		
Arbiter® Fuzz Face™	FUZZ	Gain		Level			
Electro Harmonix® Big Muff® Pi	BIG PI	Gain	Tone	Level			
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99	

Comp / Limiter Models

DigiTech Compressor	DIGCMP	Sustain	Tone	Level	Attack
Boss CS-2 Compressor/Sustainer	CSCOMP	Sustain	Attack	Level	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99

EQ

3 band EQ		Bass	Midrange	Treble	Mid Freq	Presence	Treble Freqency
Range		-12 - +12	-12 - +12	-12 - +12	300Hz - 5000Hz	-12 - +12	500Hz - 8000Hz

Noise Gate / Auto Swell Models

DigiTech Noise Gate	GATE	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation	
DigiTech Auto Swell	SWELL	Swell Sensitivity	Attack Time	Release	Attenuation	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Chorus Models

Boss CE-2 Chorus	CE CHS	Speed	Depth			
DigiTech Dual Chorus	CHORUS	Speed	Depth	Level	Waveform	
DigiTech Multi Chorus	MCHORUS	Speed	Depth	Level	Waveform	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Flanger Models

DigiTech Flanger	FLANGR	Speed	Depth	Regen		Level
MXR Flanger	MXFLGR	Speed	Width	Regen	Manual	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Descargo de Responsabilidad: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa, y Johnson Amplification son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. Los otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus compañías respectivas que no aprueban y no están asociadas o afiliadas a DigiTech o a Harman International Industries, Inc. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron simplemente para identificar los productos cuyos sonidos fueron examinados en la creación de este producto.

Phaser Models

DigiTech® Phaser	PHASER	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Pitch Models

DigiTech Whammy™	WHAMMY	Shift Amount	Pedal Position	Mix		
DigiTech Pitch Shift	PITCH	Shift Amount		Mix		
DigiTech Detune	DETUNE	Shift Amount		Level		
DigiTech IPS	IPS	Shift Amount	Key	Scale	Level	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Vibrato / Rotary Models

DigiTech Vibrato	VIBRATO	Speed	Depth			
DigiTech Rotary	ROTARY	Speed	Intensity	Doppler	Crossover	
DigiTech Vibro/Pan	VIBPAN	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform	
Range		0-99	0-99	0-99	0-99	0-99

Tremolo Models

DigiTech Tremolo	TREMOLO	Speed	Depth	Waveform
DigiTech Panner	PANNER	Speed	Depth	Waveform
Range		0-99	0-99	Tri, Sine, Square

Envelope / Special Models

DigiTech Envelope Filter	ENVLOP	Sensitivity	Range	
DigiTech Auto Ya™	AUTOYA	Speed	Intensity	Range
DigiTech YaYa™	YAYA	Pedal	Intensity	Range
DigiTech Step Filter	STPFLT	Speed	Intensity	
Range		0-99	0-99	0-99

Delay Models

DigiTech Analog Delay	ANLGDLY	Time	Repeats	Delay Level		
DigiTech Digital Delay	DIGDLY	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Modulated Delay	MODDLY	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
DigiTech Pong Delay	PNGDLY	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Tape Delay	TAPDLY	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter
Range		10ms - 5sec	0-99 - Repeat Hold	0-99	0-99	0-99

Reverb Models

Fender® Twin Reverb®	TWINRV			Reverb	
Lexicon® Ambience	LEXAMB	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Studio	LEXSTD	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Room	LEXROM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Hall	LEXHAL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
EMT 240 Plate	EMTPLT	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Range		0-99	0-99	0-99	0-15

Amp Models

All Amp Models			Amp Gain	Amp Level
Range			0-99	0-99

1	Overdrive	OVRDRV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	CNTRY1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	CNTRY2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Plate Reverb	PHSRVB
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDLYRV
8	Digital Delay	DDELAY	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRVB
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRVB	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRVB	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRVB	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

1 / 61	PLEXIDRV	PLEXDRV	31 / 91	SYNTH SWELL	SWELL
2 / 62	COMP CLEAN	CMPCLN	32 / 92	ANALOG BOY	ALGBOY
3 / 63	SOLO DELAY	SOLDLY	33 / 93	BLUES DELAY	BLUDLY
4 / 64	BOOGIE MAN	BOOGMN	34 / 94	BIG ROOM	BIGROM
5 / 65	COOL CHORUS	COOLCH	35 / 95	DER YA	DER YA
6 / 66	RECTIFIED	RECTFD	36 / 96	FUZZ KING	FUZKNG
7 / 67	CLASSIC STACK	STACK	37 / 97	WAHS UP	WAHSUP
8 / 68	CLEAN COMBO	CLNCMB	38 / 98	CHIMEY	CHIMEY
9 / 69	PRIDE DELAY	PRIDE	39 / 99	BRIT 45	BRIT45
10 / 70	HILLBILLY	HILBLY	40 / 100	KILLER	KILLER
11 / 71	SO DELUXE	SODLUX	41 / 101	OCTIVED	OCTAVD
12 / 72	STEVIE RAY	STVRAY	42 / 102	FLANGTASTIC	FLNTAS
13 / 73	WHAMMY	WHAMMY	43 / 103	HENDRIX	HNDRIX
14 / 74	BASS MAN	BASMAN	44 / 104	BRIT COMBO	BRTCMB
15 / 75	DC/AC	DC/AC	45 / 105	HAIR DAY	HAIRDY
16 / 76	SANDMAN	SNDMAN	46 / 106	GUITAR > BASS	GTRBAS
17 / 77	JUMP PANEL	JMPPNL	47 / 107	TAPED OUT	TAPOUT
18 / 78	TWIN REVERB	TWNRVB	48 / 108	SUPER CLYDE	SUPCLY
19 / 79	METAL HEAD	MTLHED	49 / 109	BLUES DRIVE	BLUDRV
20 / 80	CHICKIN PICKIN	CHKPKN	50 / 110	CLEAN N BRIGHT	CLNBRT
21 / 81	CRUNCHY	CRNCHY	51 / 111	COWBOY	COWBOY
22 / 82	MR CLEAN	MRCLEN	52 / 112	STELLAR	STELLR
23 / 83	LA GREASER	GREASR	53 / 113	OLD SCHOOL	OLDSCL
24 / 84	BIG N BLUE	BIGBLU	54 / 114	PERTY	PERTY
25 / 85	SMOOTH JAZZ	SMTHJZ	55 / 115	STEPPIN	STEPPN
26 / 86	PUNK	PUNK	56 / 116	LED ZEP	LEDZEP
27 / 87	E DORIAN	EDORIN	57 / 117	MOSH MELLOW	MSHMLO
28 / 88	ACOUSTIC	ACOUST	58 / 118	BIG STRUM	BGSTRM
29 / 89	RHAPSODY	RHPSDY	59 / 119	WOMAN	WOMAN
30 / 90	CLEAN FUNK	CLNFNK	60 / 120	SATCH	SATCH

DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TEL (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso 8/2006
Manual del Usuario RP250 18-0432-A

©2006 Harman International Industries, Incorporated, todos los derechos reservados.

DigiTech y RP250 son marcas registradas de Harman International Industries, Inc. Otros nombres de productos modelados en este producto son marcas comerciales de sus respectivos dueños que no patrocinan ni están asociadas ni afiliadas con DigiTech. Son marcas comerciales de otros fabricantes y se usaron solamente para identificar productos cuyos sonidos fueron revisados en la creación de este producto.

A Harman International Company